

医薬品卸売業

山形薬業株式会社

代表取締役社長 山形良一

(郵便番号060)

本社 札幌市中央区北10条西24丁目3番地

電話 大代表 (631) 3111番

支店営業所 札幌・小樽・岩見沢・苫小牧・室蘭・滝川・帯広・釧路

自律神経調整剤

ハイゼット錠

オリザノール錠

Hi-Z tablets

大塚製薬株式会社 札幌支店

レコード
総合卸

■東芝■コロムビア■ビクター■キング■テイチク■ポリドール■クラウン
■ミノルフォン■CBSソニー■フォノグラム■東宝■ワーナー・パイオニア
■キャニオン■アポロン■エレック

創業 音の岩泉

大正15年

札幌南1西12電車通り北向(駐車場有) T241-7001

●ご連絡次第参上、道央は月2、3回伺っております。

演奏された珈琲

コーヒーサービス券

¥100

コーヒーハウス ロマンツァー

3F クラシックコーナー T231-3743

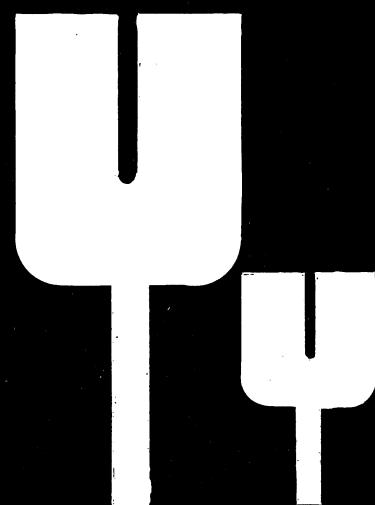
コーヒー・クラシック音楽

ウィーン

狸小路7丁目 TEL(251) 5912

第2回 定期演奏会

札幌医科大学室内楽合奏団



1973.7.6.(金)

北星学園ホール

ごあいさつ

札幌医科大学室内楽合奏団団長
札幌医科大学癌研内科助教授

福田 守 道

このたび札幌医大室内合奏団が第2回の独立演奏会を開くことになりました。前回の演奏会以来、いろいろの悪条件にもめげずとに角練習を続けて来ることが出来たのは諸方面の皆様の暖かい御支援の賜であります。同時に音楽が好きでたまらない団員の飽くことのない情熱に支えられて来たことも事実でございます。多忙な講義、実習、試験などでともすれば途端え勝ちになる練習をどうにか維持して来た現在、団員の数も増え、はりのある練習を持つことが出来るようになって参りました。

しかしながらただ好きであるから集って演奏すると言うことのみでは逆も長続きするものではありません。個々の能力の総てを注ぎ込んで良き指導者のもとに精進研鑽を重ねるとともに、演奏の成果について厳しい批判を載くことも私共の若い合奏団の発展に欠くことの出来ないことと存じます。

母体となる私共の大学の規模から言って大編成のオーケストラを組織することは望むべくも有りませんが、曲目に示される様な小編成の室内楽活動は、見方によっては実は最もシビアな演奏を要求されるものであり、その意味では大変やり甲斐のある仕事とも考えられます。

勿論演奏自体はレコードで聴かれるような名演奏とはやや程遠い感を抱かれるかと思いますが、団員一同の音楽にかける情熱を感じ取って頂くことが出来れば望外の喜びでございます。

この演奏会の実現のために御援助、御協力、御助言を頂きました各方面の方々にこの機会に御礼申し上げますと同時に、多忙な時間を割いて賛助出演を承諾下さいました方々にも厚く御礼申し上げ、なお今後本合奏団の発展のため一層の御支援を賜ります様御願ひ申し上げます。



しっしんかぶれじんましんに

オイラックス

かくまえにつける

日常よく見られるしっしん、かぶれ。その特長はどちらも初期、皮膚が赤くなり、ジメジメして強いかゆみをともないます。皮膚病の場合、かゆいから無意識のうちにかく。そして患部をより悪化させる…これが通例です。ですから治療は早期の手当てが何より大切。薬もかゆみをとめ、炎症をしずめ、しかも細菌感染を予防する作用をもっていることが欠かせない条件です。これから夏にむかい、何かと皮膚疾患がふえる時、かく前にぜひ一度当店でご相談ください。

「医大室内楽合奏団」について

札幌医科大学室内楽合奏団総務 佐々木 治 (学部2年)

クラシック音楽というのは、皆さんも御承知の様に大変難しいものと言われています。特に弦楽器をやる人は、エレキやフォークギターをやるのとはちがい、かなりの下積みを要求され、それでもなお不断の努力が必要です。しかしそれだけの苦しさがあるからこそ、ある程度まで自分で弾けるようになると後は面白くてしょうがないという状態に陥ります。この感情は古今東西を問わずに同じものだと思います。

現現在我々が古典音楽を医大で楽しんでいるように、16～18世紀のヨーロッパの医科大学の学生も同じように、その頃の現代音楽、すなわち今の古典音楽を楽しんでいたかも知れないなどと考えると楽しくなります。やはり、いつの時代にも音楽好きはいるものだと思えて当時の学生と奇妙な連帯感を持ったりしてしまいます。

もっとも、我々は学校の掲示板上に休講の知らせでもあろうものなら、小踊りして喜び、茶店に行ってレコードを聴いたり、楽器の練習をしたりするわけですが、ものの本によると当時のヨーロッパの学生諸君は、大学に対して、無断で休講するな、とか休講の場合は他の教授が代講せよ、とかの要求をしていたそうです。現在の学生と当時の学生とのちょっとした(?)ちがいがここらへんに表われているように思えます。

話が少々脱線しましたが、我々は学問と音楽の両立を探究し、その実現に努力しています。そしてもし将来我等が医大の校歌、寮歌等ができれば定期演奏会の他にそれらの演奏や、新入生歓迎の演奏もやって行きたいと夢をふくらませています。

北海道を代表する 医科・理科器械の 総合コンサルタント

御買上の栄を賜りたくお待ち申し上げます。

株式会社 竹 山

本 社	郵便番号 065	札幌市東区北6条東2丁目3	電話代表 (711) 0121番
		(札幌総合卸センター)	
支 店	郵便番号 070	旭川市7条通6丁目左6号	電話代表 (22) 8535番
支 店	郵便番号 040	函館市東雲町18の16	電 話 (23) 3504番

プログラム

1. J・パッヘルベル; 弦楽と通奏低音のための「カノン」

ヨハン・パッヘルベル(1653-1736)は、バッハより一世代先輩のドイツのオルガン奏者で作曲家である。とくに当時は、中部および南部ドイツにおいて最高の音楽家に数えられていた。

作風においては、イタリアから伝わってきた南ドイツの様式と中部ドイツの様式とを融合したものといえるが、独特な和声法によって柔軟さと暖みをおき、旋律のカンタービレ性を大切にしている。しかも精緻な対位法的技巧をみせてもいる。

この「カノン」は、原曲はオルガンのための作品だったが、現在では弦のアンサンブルで演奏されることが多い。三部のバイオリンにより奏されるカノンは美しい旋律の綾をなし、バロック音楽としてよりも映画音楽「涙のカノン」として広く知られている。

2. H・パーセル; 組曲「フェアリー・クイーン」

イギリス・バロック音楽の代表的作曲家であるヘンリー・パーセル(1659-1695)は、青年期より王室楽団の作曲家と大寺院のオルガン奏者を兼任し、劇音楽に優れた作品を残している。パーセルの業績は、内乱で妨げられたちおくれていたイギリス音楽に、イタリア風の精緻と美と、フランス風の優雅さと快活さを同化して、独自の風格ある様式をうちたて、イギリス・バロック音楽をみごとに開花させたことにあった。

今夜演奏される組曲「フェアリー・クイーン」の原曲は、1692年、ロンドンのドーセット・ガーデン劇場で初演され、その後この初稿は楽界から紛失してしまい、約200年間、四代の人の手を経て、王立音楽院に埋もれているのを、1901年J・S・シェドロックにより発見され、1903年、彼の指導のもとにパーセル協会から出版された。

1. プレリュード
2. ロンド
3. ジーグ
4. ホーンパイプ
5. 妖精のための踊り

音楽のまごころをおとどける

バロック音楽は 心のふれあいのハーモニーです。



- かさはら楽器は、洋楽器・楽譜をはじめとしてステレオ・クラシックレコード・ギターに至る迄数多くの名品を取揃えた音楽のオアシスです。
- あなたのメロディ…あなたのハーモニー…あなたのリズム…あなたの音楽のために……ぜひご来店下さい。



かさはら楽器店

本店 札幌市中央区南1西4 T(251)-3884(221)-5336
三条店 札幌市中央区南3西5 T(251)-5540

3. シュターミッツ; 木管四重奏曲変ホ長調

作曲家シュターミッツはモーツァルトとほぼ同時代の人であるが、モーツァルト程、その業績が詳しく分からないので演奏者の横顔を一言ずつ。まずオーボエは北大理学部大学院の山下氏。

彼の楽器はローレルと言って1本40万円近くする。次はファゴットの神部君。彼は北大オケの4年目で大学院に進むかどうか迷っている。クラリネットは医大進学1年の池田君。楽器は安いが前途有望なテクニシャン。最後のホルンの佐々木氏は学部2年で、北大オケの主席奏者の経験もあり、腕の方は抜群。以上の4人が奏でる音楽的対話はいかに。

4. A・ビバルディ; ギター協奏曲ニ長調

A・ビバルディは17世紀から18世紀はじめにかけて活躍した作曲家で、この原曲は「リュートと2つのバイオリン、チェロ、通奏低音のためのコンチェルト」でかる。この曲はいろいろなト人によって編曲され、人によって多少リズムも異なっている場合がある。技術的にそうむずかしい曲ではないので音楽好きな仲間を集めて合奏を楽しんでみて下さい。今回の演奏には阿部保夫さんの編曲した楽譜を用いています。

5. A・ジェミニアーニ; 合奏協奏曲ニ短調 作品3の4

ジェミニアーニ(1687?-1762)は後期バロックを代表する作曲家の一人で、イタリアに生まれ、コレルリやスカッラッティに学び、後年イギリスにわたり、バイオリンの名手、優れた作曲家、音楽理論家としてヘンデルにも劣らぬ名声をはくしたといわれる。

作風は帥のコレルリの影響をうけているが、コレルリに比較して旋律形を重視した近代的な様式をとり、より強い表現力をもっている。

1. ラルゴ・エ・スタッカート フランス風序曲の附点リズムのみられる荘重な響きをもった序奏部である。
2. アレグロ 前楽章に連続して、自由奔放なフーガ主題の展開は、複雑な綾をなす。
3. ラルゴ 冒頭での大胆な転調と下降音型は、短いが極めて印象的なものとなっている。
4. ビバーチェ 三連音符と附点音符のリズムの対照は躍動的な生氣を生み、独奏部と合奏部の規則的な交替により曲の終りへ進行してゆく。

ナショナル電子オルガンテクニートン使用

消化器系鎮痛・鎮痛剤 上腹部痛に…制酸剤の効果持続に…

ダイピン錠

一般名：Nメチルスコプラミン・メチル硫酸塩 識別番号D106

(適応) 次の疾患時の痙攣性疼痛にご使用ください。
胃炎・胃潰瘍・十二指腸潰瘍
(用法) 通常成人1回2錠、1日3～4回経口投与します。
(用量) 年齢、症状により適宜増減します。
(薬価) 1mg錠(PTP100錠・PTP1,000錠)・22円00

使用上の注意は製品添付の説明書をご参照ください。

- 胃運動抑制作用、胃液分泌抑制作用を有します。
- 制酸剤の制酸効果を持続させます。
- 胃壁からも吸収されます。
- 胃粘膜への特異作用が認められています。

第一製薬の消化器系薬剤

胃腸機能改善剤……………アクチナミン
消化性潰瘍治療剤……………グルミロンB錠
消化酵素剤……………ホルミラーゼ
消化性潰瘍治療剤……………グルタミン顆粒「第一」

第一製薬株式会社 東京都中央区日本橋三丁目14番10号

札幌医科大学室内楽合奏団

顧問 問 安 齊 哲 郎 (市立室蘭総合病院院長)

団 長 福 田 守 道 (癌研内科助教授)

指 揮 佐々木 治 (学2)

コンサートマスター 松 本 敏 明 (学3)

●ヴァイオリン

上 田 典 子 (医大分院)

松 本 敏 明 (学3)

小 谷 俊 一 (第1内科)

高 橋 正 一 (進2)

福 田 守 道 (癌内助教授)

広 瀬 崇 興 (進2)

林 ゆき子 (第1外科)

榎 本 深 (学3)

小 林 英三郎 (先輩)

太 田 博 昭 (進2)

平 松 和 彦 (賛助出演)

田 中 寛 (賛助出演)

●ヴィオラ

加 藤 福 子 (中央検査部)

兼 古 悟 (学4)

勝 谷 友 一 (賛助出演)

●チェロ

田 村 久 (学1)

名 取 博 (癌研内科)

横 田 寛 (賛助出演)

●コントラバス

笹 川 康 二 (賛助出演)

●ギター

坂 本 伸 雄 (学2)

●通奏低音

横 山 靖 子 (進1)

●クラリネット

池 田 由 弘 (進1)

●ファゴット

神 部 謙 二 (賛助出演)

●オーボエ

山 下 裕 二 (賛助出演)

●ホルン

久 本 和 夫 (進1)

佐々木 治 (学2)

総務 佐々木 治 (学2)

庶務 久 本 和 夫 (進1)

会計 広 瀬 崇 興 (進1)

楽譜 横 山 靖 子 (進1)

楽器 池 田 由 弘 (進1)

渉外 太 田 博 昭 (進2)

各種医療器械は歴史と信用を誇る

当社に是非おまかせください!!

営業品目一医科 器械全般・理化学器械・医用電子・病院設備・計量器

株式
会社

ム ト ウ

代表取締役 武藤竜吉

本 社／札幌市 北区北11条西4丁目 ☎ 741-5111(代)

支店・営業所／函館・旭川・釧路・室蘭・帯広・東京

総合建設業

株式
会社

地 崎 工 業

代表取締役 地 崎 宇三郎