

コーヒー・クラシック音楽

ウィーン

狸小路7丁目 TEL (281) 2345

御印章・ゴム印・表札・名刺・ハガキ印刷・附属品

出村印房

札幌市中央区南3条西6丁目(狸小路6丁目北向)
TEL 241-7723

武ちゃん鮓

宴会にも御利用下さい

札幌市南1条西15丁目(交通局前) TEL 631-9144



★学生優待制度をご利用下さい。

明るい視力で
ハイセンスな喜びを…

メガネ・コンタクトレンズ

メカネの富士

■札幌狸小路店 ■札幌駅前店 ■札幌地下街店 ■小樽店
■旭川店 ■函館店 ■青森店 ■弘前店 ■札幌マルサ店(今秋開店)

北海道大学交響楽団第47回定期演奏会

札幌市民会館・6月28日(金) 6時30分開演

交響曲第4番……………ブラームス 指揮:川越 守

フランスの山人の

歌による交響曲……………ダンディ 他 ピアノ:市田みち

A 指定席:500円 B 自由席:300円

第4回 定期演奏会

札幌医科大学室内楽合奏団



1974.6.19.(水)P.M.6:30

北星学園ホール

ごあいさつ

札幌医科大学室内楽合奏団顧問
札幌医科大学法医学教授

八十島信之助

ずっとこの室内楽団を育ててこられた、内科の安齋哲郎客員教授が、室蘭に勤務されて、いつも楽団の世話をして下さるわけにゆかなくなり、いつのまにか私が顧問ということになりました。自分で合奏のなかまに入ればこんなに楽しいことはないだろうと思います。が、残念ながらそれはできません。しかし自分なりのしかたで音楽を楽しむことだけはできるつもりでいます。今日この演奏会をききにきて下さった方々も、きっと御自身の楽しみ方をもって、合奏を楽しんで下さるに違いないと思います。

私の学生時代に、K博士という一風変わった音楽評論家がありました。NHKのラジオで、ピアノの音を二つ聞かせ、片方は指で弾いた音、もう一回は猫にキーをふませた音だが、どちらか区別できますかとやりました。ピアノの音は猫がふんでもケンプが弾いても同じなのだと言って、この人のいわゆる演奏家無用論が物議をかましたのは、もう40年も前のことです。この人が主張したかったのは、本当の音楽芸術は創作すなわち作曲にあるということだったのでしょう。もち論、作曲ということは立派なことに違いない。しかしわれわれが音楽を楽しむのは、何も作曲という創作ばかりにとじこめる必要はありません。私などは、それが演奏されるのをきいて楽しむだけですが、これが演奏できたらどんなに楽しいことだろうと思います。

ましてこの楽団の諸君は、若い仲間の手と指と心をつなげて、共同して音楽を演奏するという楽しみを持っています。あるいは、その技術は下手かもしれない。しかし音楽に取り組む彼らの情熱と、楽団に対する一人一人の熱意とをくみとって下さい。そして今宵彼らの演奏を媒体として、われわれに伝えられたバロック音楽を心から楽しみ、そして彼らの今後の技術の向上と、音楽への心の深まりを支えてやっていただきたい。

これが楽団の顧問からの御挨拶であります。

あなたをつつむ
ユニークなムード
ワイドなフロア...



リライ

COFFEE
RESTAURANT

札幌市中央区大通西16丁目
けいほくビル地階
TEL 641-7785

演奏会に寄せて

札幌医科大学室内楽合奏団顧問
市立室蘭総合病院院長

安齋哲郎

学生を含めて、アマチュアの音楽活動は単に自分達の楽しみだけのためではなく、さりとてむろんプロフェッショナルの音楽とも違った、独自のレゾン・デートルをもった活動であるべきだと思う。つまり自分達が地方音楽社会の底辺の一部を担いつゝ、同時にその底辺を拓げる（つまり頂点を持ち上げる）役割りを果たさなければならないのである。わが医大室内楽合奏団はまだ技術の面では厳しさが足りないとの批判も甘んじて受けなければならぬし、それだけに曲目選定などについても、若気の至りとも云うべき背伸びが目立つと云われ、一言もない。しかし意欲の点だけは学生団体ならではの活気が次第に盛り上って来ているのは喜ばしい。過日ある札幌の音楽家に車中で会った時も、わが合奏団の成長が楽しみだとの話をきいて大いに気を良くしたところである。ところで、聴衆は必ずしもそのような親切な理解者ばかりではない。現に私自身、つねに半ば意識的に、極めて厳しい演奏批判をして手綱を締めている。その厳しい批判にいじけずに耐えてゆく時、このさゝやかな演奏団は一段と向上の歩みを速めるであろう。技術指導担当顧問という立場にあり乍ら、時間的に練習に立会う機会が容易に得られないという歯がゆさと自責に悩みつゝも、私自身最もこの演奏会を楽しみにしている一人である。いさゝか我田引水的な言辞を許されるならば、自己を生かしつゝ我欲を殺して全体の調和に奉仕するという民主主義の原理を一つの小宇宙の中で実現する場面は、現代社会では、バロック協奏曲をはじめとする合奏音楽以外には殆んど見当たらないのである。古くはオルフェック教やピタゴラスをはじめ、東では孔子（最近の中国では排斥されているらしいが）などが音楽を重視した理由もさこそ思ひ当らうというものである。

北海道を代表する
医科・理科器械の
総合コンサルタント

御買上の榮を賜りたくお待ち申し上げます。

株式会社 竹 山

本社	郵便番号 065	札幌市東区北6条東2丁目3 (札幌総合卸センター)	電話代表 (711)	0121番
支店	郵便番号 070	旭川市7条通6丁目左6号	電話代表 (22)	8535番
函館営業所	郵便番号 040	函館市東雲町18の16	電話 (23)	3504番
釧路営業所	郵便番号 085	釧路市中園町24番地		

『こんます』のひとりごと

コンサート マスター 松 本 敏 明 (学部4年)

世の中いたるところ既製品が氾濫し、音楽自体にもマスメディアによる一方的な押しつけが日常化されている現在、私たち狂楽集団は手に手に楽器をもち、6年前より自らの音楽を創り出す喜びを求めてきました。現実として技術的には初心者同然という団員が大半であり、サークルに対する考え方も各人異なる状態のなかで、ただ音楽に対する創造的情熱を共通の基盤として4回目の定期演奏会をもつに至りました。特に昨年からは定期の演奏活動のみならず、サークルとしての性格も定着してきた感じで、今回はその成果の一面ともいえる念願のチェンバロを購入することができました。

創立当時からの目的である「合奏を楽しむ」ことと、演奏会ができるだけの技術水準を維持することのジレンマは、私たちの常に悩みとするところであり、このギャップは団員各自のもつ意欲と情熱に期待し、毎回の定演のたびに何か月にもわたる個人練習・パート練習・全体練習を積み重ね、医大室内楽合奏団独特のハーモニーを生みだそうと努力を続けてきました。

私たちがバロック音楽を取りあげてきたのは、概して技術的に容易であるからではあるのですが、それよりも自ら弾いて楽しむ性格の音楽であるからなのです。今回、レスピーギなる近代ものの難曲を推奨したのは私なのですが、当合奏団の目ざす音楽の素材として最適な曲であり、また私自身の6年間の音楽の総括としたいと考えたからです。

では今夜の「大ボピュラー大会」ともいうべきバロック音楽の名曲をお楽しみ下さい。

HBC ラジオがおくる心のふれあうクラシック番組

北電ファミリーコンサート

毎週月曜より 9:00~9:30

毎週日曜より 9:30~10:00

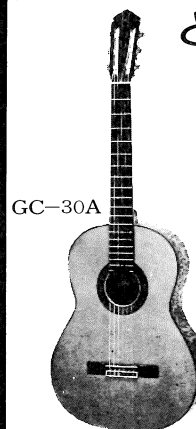
新日鐵コンサート

道民の未来をひらく **HBC**

すき焼・寄せなべ

中央区南3・西5
(代表)231-3934

銀亭



GC-30A

とにかく一度お弾きになって下さい!!

2F 手工ギターコーナー完成 内外有名品常時陳列

- より多くのお客様の好みに応える為、表板材料に杉と松の2種類のものを作りました。

- カスタム・モデルに我が国初めてのオーダーシステムを採用し演奏家のご希望に応えています。

新シリーズ

GC-5M,-5S	¥50,000
GC-7M,-7S	¥70,000
GC-10M,-10S	¥100,000
GC-15M,-15S	¥150,000
GC-20M,-20S	¥200,000
GC-30A,-30B,-30C	¥300,000 (ケース付)

ヤマハ手工クラシックギター

札幌市中央区南3条西4丁目エイトビル

日本楽器 札幌店 楽器係 ☎281-6111・261-5451

スナックバー

はっえ

皆様のおかげで8年目をむかえることになりました。

さっぽろ中央区南5西3 ニューススキノビル2F
TEL 531-5062

プログラム

1. A. ヴィヴァルディ; 2つのギターのための協奏曲 ト長調

アントニオ・ヴィヴァルディ (1678~1741) は少年時代から僧侶になるための道と音楽家になるための道を同時に歩み始めた。22才のときに助祭となって世間の人々から「赤毛の司祭」と呼ばれながら、1740年の秋までピエタ慈善院であらゆる種類の楽器を演奏する娘たちのために、なん百もの協奏曲やソナタやカンタータを書き1741年にウィーンで没した。

この作品のオリジナルはマンドリンのために書かれたものである。全体として明るさに満ちバロック音楽の真髄を伝えてくれる。しかし、第2楽章は弦のきざむ八分音符の上に2つのギターがしめやかな対話をかわす抒情的な部分である。

第1楽章 アレグロ ト長調 $\frac{3}{4}$ 拍子
第2楽章 アンダンテ ホ短調 $\frac{3}{4}$ 拍子
第3楽章 アレグロ ト長調 $\frac{3}{8}$ 拍子

2. B. マルチェルロ; オーボエ協奏曲 ニ短調

ベネデット・マルチェルロ (1686~1739) はアルビノーニとほぼ同時代の音楽家である。彼はオペラ、カンタータ、マドリガーレ、カンツォネッタ、オラトリオや詩篇曲など多数の声楽曲を残した。また、彼は弁護士であり詩人であってオペラのリブレット (台本) を書いたこともあった。

この作品はヴェネツィアで作曲されたものであるが、どのような機会に、誰のために作曲されたかは明らかではない。3つの楽章をもち、その中間楽章は甘く優美で映画「ヴェニスへの愛」の主題曲として用いられた。

第1楽章 アンダンテ・エ・スピカート ニ短調 $\frac{3}{4}$ 拍子
第2楽章 アダージョ ニ短調 $\frac{3}{4}$ 拍子
第3楽章 プレスト ニ短調 $\frac{3}{8}$ 拍子

3. T. アルビノーニ; 弦楽とオルガンのためのアダージョ ト短調

トマーズ・アルビノーニ (1671~1750) はヴィヴァルディと同時代人で、しかもその友人であった。彼は18世紀のイタリアを通じて最も重要な作曲家の1人であり、多作によってあらゆるジャンルを経験した。それはヴェニスにおいて1694年から1740年にかけて彼の50曲にも及ぶオペラがほとんど全曲上演されたことをみても容易にわかるであろう。

この作品はイタリアの音楽学者レーモ・ジャゾット (1910~) がドレスデンの図書館で断片的な草稿を発見し復元してから広く知られるようになったもので、荘重なかにも美しさをたたえた作品である。

また、この作品がオーソン・ウェルズ監督の映画「審判」の主題曲に使われたことはよく知られている。

4. O. レスピーギ; リュートのための古代舞曲とアリア第3組曲

ローマ3部作で有名なイタリアの作曲家レスピーギ (1879~1936) は「リュートのための古代舞曲とアリア」という組曲を3曲書いている。これらは15、16世紀頃の弦楽器であるリュートの音楽家の作品をとりあげて近代的、あるいはむしろ後期ロマン派風に編曲したものである。しかし原曲の持つ優雅な気品は失われていない。

この第3組曲は1931年に書かれたもので4つの楽章をもち3つの組曲の中では最も編成が小さく弦楽合奏形式で演奏されるように書かれている。

第1楽章 「イタリアーナ」 アンダンティーノ 変ホ長調 $\frac{3}{4}$ 拍子
第2楽章 「宮廷のアリア」 アンダンテ・カンタービレ ト短調 $\frac{3}{4}$ 拍子
第3楽章 「シチリアーナ」 アンダンティーノ ハ短調 $\frac{3}{4}$ 拍子
第4楽章 「パッサカリア」 マエストーソ ト短調 $\frac{3}{4}$ 拍子

各種医療器械は歴史と信用を誇る

当社に是非おまかせください!

営業品目/医科器械全般・理化学器械・医用電子・病院設備・計量器

株式
会社

ム ト ウ

代表取締役 武藤 竜吉

本社/札幌市北区北11条西4丁目 ☎(代) 741-5111
支店・営業所/函館・旭川・釧路・室蘭・帯広・北見・東京

ナショナル電子オルガンテクニトーン使用



チェンバロ

バロック音楽が見直され始めました

★取扱チェンバロ★

東海チェンバロ
54keyC~F
木地仕上
リンドホルムタイプ
¥198,000
椅子¥8,000
24回分割払有り

ノイペルト社
アンマー社
フーバート社
ツェッカーマン社
バートン社
ホセ・ルビオ作
堀 栄 蔵 作
他
チェンバロ技術員
蛸 名 勝 洋

洋 楽 器
楽 譜
楽 書

かさばら楽器店

*本日使用の楽器です

ギター専門店

札幌市中央区南1条西4丁目 ☎211-5336・251-3884
札幌市中央区南3条西5丁目 東向 ☎251-5540

札幌医科大学室内楽合奏団

顧問 八十島 信之助 (法医学教授)
顧問 安 齋 哲 郎 (市立室蘭総合病院院長)
団 長 福 田 守 道 (癌研内科助教授)
指揮 佐々木 治 (学3)
コンサート
マスター 松 本 敏、明 (学4)

●ヴァイオリン

若 林 晶 子 (進1)
白 井 祐 一 (進2)
太 田 博 昭 (学1)
高 橋 正 一 (学1)
広 瀬 崇 興 (学1)
横 本 深 明 (学4)
松 本 敏 明 (学4)
森 山 豊 (先輩)
小 林 英三郎 (先輩)
上 田 典 子 (医大分院)
木 村 ゆき子 (第1外科)
小 谷 俊 一 (第1内科)
三ヶ田 昭 是 (耳鼻咽喉科講師)
北 進 一 (口腔外科講師)
福 田 守 道 (癌研内科助教授)
水 野 葉 子 (団友)

●ヴィオラ

種 田 邦 子 (進1)
兼 古 悟 (先輩)
加 藤 福 子 (中央検査部)
鈴 木 純 一 (団友)
勝 谷 友 一 (賛助出演)
長 町 朋 行 (賛助出演)
小 池 隆 夫 (賛助出演)

●チェロ

佐 藤 鉄 典 (進1)
田 村 久 (学2)
名 取 博 (癌研内科)
リー・アンナ・クラーク (英語講師)

●コントラバス

・ 笹 川 康 二

●ギター

田 村 久 (学2)
坂 本 伸 雄 (学3)

●通奏低音

横 山 靖 子 (進2)

●フルート

田 中 利 明 (進1)

●クラリネット

池 田 由 弘 (進2)

●オーボエ

堤 耀 広 (賛助出演)

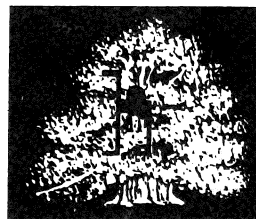
●ホルン

久 本 和 夫 (進2)
佐々木 治 (学3)

総務 田 村 久 (学2)
庶務 久 本 和 夫 (進2)
白 井 祐 一 (進2)
楽譜 横 山 靖 子 (進2)
種 田 邦 子 (進1)
水 野 葉 子 (団友)
楽器 高 橋 正 一 (学1)
田 中 利 明 (進1)
涉外 広 瀬 崇 興 (学1)
佐 藤 鉄 典 (進1)

表紙(版画) 八十島 信之助 教授/ポスターデザイン 世 良 洋 (医大イリス会)

バロックの調べとコーヒーの香りは
初夏の緑をさやめかす一陣の風の心...



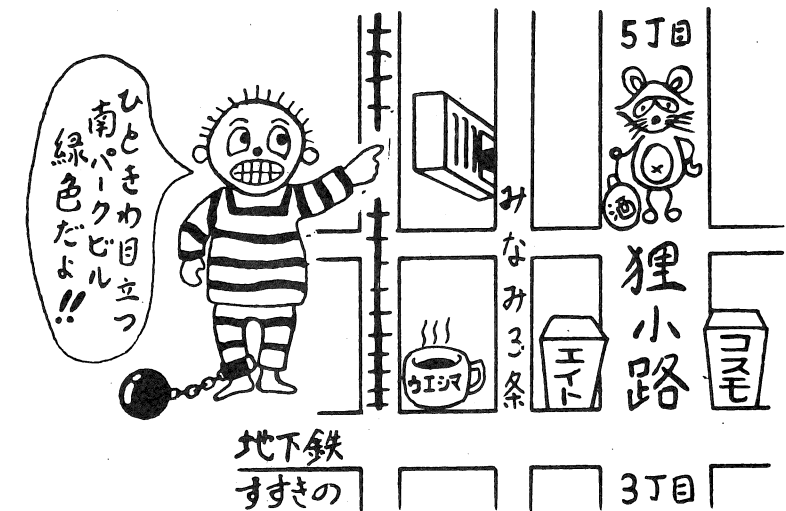
珈琲ハウス
ロマンツァー
クラシックルーム 3F
SAPPORO S3-W2 南向
☎ 231-3743・261-8885

雑居胞が贈る第2弾

G & G ¥400 割引き
ノースランド ¥200 割引き
ブ ラ ッ ク ¥200 割引き

6月19日この券1枚につき御1人様

切り取り線



地下鉄
すすきの

札幌市中央区南3条西5丁目
南パークビル2F ☎251-1620

西洋酒蔵

